



Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria **2019/2020**

Nº de proyecto: **354**

Título del Proyecto:

HISPANIA VIRTUAL:

las leyes municipales romanas vistas desde tres disciplinas UCM

Nombre del responsable del proyecto:

José-Domingo Rodríguez Martín

Centro:

Facultad de Derecho

Departamento:

Departamento de Derecho Romano e Historia del Derecho

1.- Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Se exponen a continuación los objetivos propuestos recogidos en la solicitud del Proyecto, los cuales se dividían en dos grupos:

- Objetivos de innovación en aprendizaje (a)
- Objetivos de Innovación en transferencia (b)

a) De Innovación en aprendizaje:

1. Fomentar en los alumnos una **actitud de estudio abierta**, basada en el criterio de que todo aprendizaje conlleva múltiples perspectivas.
2. Dar la oportunidad al alumno de completar su formación mediante **metodologías y conocimientos** de materias **ajenas** a la propia.
3. Desarrollar las capacidades y competencias necesarias en los alumnos para poder **trabajar en equipo** con compañeros de disciplinas **diferentes a la suya**, tanto a nivel genérico como transversal.
4. Estimular en los alumnos la creación de **herramientas de trabajo colaborativo y en abierto**, incorporándolas a los materiales didácticos disponibles en la Universidad.
5. **Responsabilizar** a los alumnos no sólo de su formación propia, sino de las de sus compañeros, incentivando la incorporación de alumnos formados en fases anteriores del Proyecto como **Alumnos Coordinadores** y afianzando por tanto la red de colaboración entre alumnos de las tres Facultades.
6. Estimular en los alumnos la curiosidad por aprovechar y disfrutar los **medios formativos y culturales que la Universidad Complutense** les ofrece, contribuyendo así a fomentar el sentimiento de pertenencia a nuestra Universidad.

b) Objetivos de Innovación y Transferencia:

1. Abrir a los alumnos a posibilidades formativas externas a la Universidad, a través del **trabajo directo y profesional** con las piezas del **Museo Arqueológico**.
2. Hacer conscientes a los alumnos de la responsabilidad del universitario a la hora de divulgar los conocimientos aprendidos para contribuir a la cultura y la convivencia cívica y social, mediante su implicación en la difusión del fruto de su aprendizaje.
3. Facilitarles la experiencia de impartir directamente a terceros los contenidos por ellos aprendidos, estimulándoles a adquirir las competencias transversales necesarias para organizar y ejecutar actividades de formativas de cara al público general.

Estas dos metas y los correspondientes objetivos específicos pretendían, al final, dar respuesta a dos necesidades de nuestro sistema universitario:

- por una parte, la limitación de posibilidades didácticas que ocasiona la rigidez de cada plan de estudios;

- por otra, el hecho de que tradicionalmente el alumno concibe su aprendizaje como algo que no trasciende su propia esfera personal, sin ser consciente de que la riqueza que está adquiriendo en sus estudios es ya suficiente para enriquecer no sólo a compañeros de otras especialidades sino en general el nivel cultural de la sociedad en la que vive.

2.- Objetivos alcanzados

a) En relación con los Objetivos de Innovación en aprendizaje:

1. Al trabajar en equipos multidisciplinares (Derecho-Historia-Filología), los alumnos entienden la necesidad de una perspectiva abierta en su formación, pues sobre un mismo objeto de estudio (las leyes municipales romanas) descubren las variadas perspectivas con que cada disciplina realiza su análisis.
2. Las discusiones de cada equipo multidisciplinar, así como las reuniones conjuntas posteriores sobre cada rúbrica, ha permitido a cada alumno aprender de sus compañeros de otras disciplinas cuáles son y cómo se utilizan las metodologías de las otras materias, aplicadas a su propio objeto de estudio.
3. Para lograr este objetivo, se ha otorgado a los alumnos la libertad de organizar el sistema de colaboración multidisciplinar dentro de cada equipo tripartito, con el objetivo de coordinar las tareas de traducción, contextualización y explicación jurídica de cada rúbrica de las leyes romanas; además, han debido coordinar la comunicación de sus resultados en las sesiones de trabajo comunes, donde se fijan definitivamente los contenidos de las futuras cartelas virtuales, así como criterios comunes para todos los equipos.
4. El centro de coordinación y depósito de materiales ha sido un Seminario de Trabajo del Campus Virtual UCM, creado *ad hoc* para el Proyecto, que contiene bibliografía, recursos online, bases de datos, etc. Se ha habilitado de igual modo un repositorio Dropbox para la elaboración de los materiales necesarios para confeccionar la web final (en Prezi y Sketchfab) diseñada colaborativamente por los alumnos.
5. Los Alumnos Coordinadores han desarrollado con eficacia la coordinación de los trabajos de cada equipo, tutelando la redacción de las cartelas virtuales por parte de los alumnos más jóvenes de su propia Facultad (revisión de la composición del texto epigráfico, corrección de contenidos en los casos de alumnos de Historia y Derecho) y asistiendo con sus conocimientos más avanzados a los alumnos principiantes en las reuniones comunes de trabajo.
6. Al igual que en convocatorias anteriores, los alumnos del Proyecto van integrándose dentro de una red de jóvenes estudiosos del Mundo Antiguo, basada no sólo en su vocación profesional como en la amistad, lo cual permite augurar una futura plataforma de colaboración entre investigadores complutenses de la Antigüedad con base en diferentes facultades.

b) En relación con los Objetivos de Innovación y Transferencia:

1. Como en convocatorias anteriores, los alumnos han podido disfrutar de la exquisita atención del personal del Museo Arqueológico, bajo la coordinación de la Subdirectora D.^a Carmen Marcos, quienes se han volcado como cada año en la asistencia al

Proyecto, permitiendo tanto el trabajo directo con las piezas del Museo como en la puesta a disposición de sus espacios de taller para las sesiones formativas y de organización de los alumnos. De igual modo, han autorizado a los alumnos el uso de materiales gráficos sobre piezas del Museo para elaborar las correspondientes webs.

2. Los alumnos han desarrollado y publicado en la web del Proyecto las "cartelas de museo virtuales", en abierto. Las cartelas llevan los datos de adscripción académica de cada alumno y su fotografía, lo cual permite no sólo dar visibilidad pública a su trabajo individual, sino también hacerles conscientes de su propia implicación en la difusión (y por ende en el impacto social) de la formación adquirida en la Complutense.

3. Ya por quinto año consecutivo, los alumnos se han responsabilizado del diseño de la actividad conjunta en la XIX Semana de la Ciencia y la han impartido con brillantez al público asistente al Museo. Así, los alumnos se han encargado de la selección de piezas, la redacción del texto de la intervención, así como de la coordinación de las respectivas intervenciones. Y como en convocatorias anteriores, la afluencia del público ha sido tan grande que todas las plazas resultaron agotadas en apenas unos días, generándose además una lista de espera para cada sesión.

3.- Metodología empleada en el proyecto

1. METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS:

A) TRABAJO DIRECTO SOBRE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS AUTÉNTICOS:

Los alumnos del Proyecto han disfrutado de la oportunidad única de estudiar directamente las piezas arqueológicas estudiadas, verdaderas joyas de nuestro Patrimonio Nacional, siendo autorizados por el MAN a publicar los materiales generados.

B) SEMINARIOS DE DISCUSIÓN MULTIDISCIPLINAR:

La Prof.^a Isabel Velázquez, como ponente invitada, ofreció a los alumnos una primera jornada de formación en el Museo, mediante un paseo epigráfico por las inscripciones romanas más importantes del Museo. En las sesiones posteriores de resolución de dudas de todos los grupos se ha comprobado la necesidad del trabajo multidisciplinar, puesto que los problemas que un equipo encontraba para comprender una rúbrica, la solucionaban los de otro que trataban con temas similares en su propia rúbrica.

C) INCORPORACIÓN DE ALUMNOS CON EXPERIENCIA A LA TUTORIZACIÓN:

Los Alumnos Coordinadores han trabajado, en primer lugar, para solucionar las dudas metodológicas de los compañeros de sus respectivas facultades (el ejemplo más visible, quizá por ser el más técnico, es la unificación del formato y contenido de las cartelas virtuales Filología, donde los alumnos aprenden los criterios y símbolos epigráficos en la edición de textos jurídicos). Además, han participado en las sesiones comunes de trabajo aportando sus conocimientos cuando han surgido dudas de contenido sobre las cartelas.

D) SUPERVISIÓN FINAL POR PARTE DEL PROFESORADO:

Los profesores integrantes del Proyecto han coordinado los trabajos cuando así ha sido necesario (en las pocas cuestiones no resueltas gracias al buen trabajo de los Alumnos Coordinadores). El Director del Proyecto, por fin, ha sido el responsable de adaptar los materiales producidos a un formato común tanto en Prezi como en Sketchfab.

2. METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE:

A) UTILIZACIÓN DE MATERIALES AJENOS A LA ESPECIALIDAD DEL ALUMNOS:

Además de la bibliografía multidisciplinar comprada con la financiación del Proyecto, los alumnos han podido trabajar con materiales ajenos a la propia especialidad (manuales de las otras disciplinas, ediciones filológicas o jurídicas de los textos, etc.), necesarios para acometer la redacción de cada una de las cartelas virtuales. Paralelamente, se van incorporando a nuestro repositorio común de materiales los documentos disponibles on line o libres de derechos de autor, de modo que puedan utilizarse en el año próximo.

B) TRABAJO COLABORATIVO CON COMPAÑEROS DE OTRA ESPECIALIDAD:

Los alumnos han podido comprobar la eficacia del aprendizaje colaborativo y multidisciplinar al tener que recurrir cada uno al resto de compañeros (de su equipo o del Proyecto) para resolver los problemas de su propia cartela.

4.- Recursos humanos

A) EQUIPO DOCENTE:

José-Domingo **Rodríguez Martín**, Prof. Titular, Departamento de Derecho Romano e Historia del Derecho;

Estela **García Sánchez**, Prof. Titular del Departamento de Historia Antigua

B) ALUMNOS COORDINADORES (dos por cada una de las tres disciplinas del Proyecto):

Historia Antigua: David **Serrano Ordozgoiti** Ayudante de Investigación UCM – PAS Laboral; Enrique **Paredes Martín** - Doctorando

Filología Latina: Álvaro **Lorenzo Fernández** - Doctorando y PAS laboral UCM; Silvia **Gómez Jiménez** - Doctoranda y PAS Laboral UCM

Derecho Romano: Elvira **Ariza Tirados** - Doctoranda; Yaiza **Araque Moreno** - Doctoranda

C) COLABORADORES EXTERNOS:

Carmen **Marcos**, Subdirectora del Museo Arqueológico Nacional;

Isabel **Velázquez Soriano**, Catedrática de Filología Latina UCM;

Raquel **Revilla Hita**, Lda. en Historia y especialista en fotogrametría arqueológica 3D.

d) XIX ACTIVIDAD SEMANA DE LA CIENCIA:

	Filología Clásica	Historia Antigua	Derecho Romano
Sesión día 6-11-19:	Lorenzo Fernández, Álvaro	Revilla Hita, Raquel	Araque Moreno, Yaiza
Sesión día 13-11-19:	López Maroto, Sara	Paredes Martín, Enrique	Director del Proyecto

E) GRUPOS MULTIDISCIPLINARES DE ALUMNOS:

(Bronce II Ley de Vrsó)			
Rúbr.	FILÓLOGOS	HISTORIADORES	JURISTAS
79	Manuel Sierra	Enrique Paredes Martín	Juan Pérez Carrandi
80	Claudia Vega	Raquel Revilla Hita	Rut Socarras
81	Marian Tobajas	Alejandro Escribano	Yaiza Araque
82	Amanda Parrilla	Daniel Pérez de la Vega	Sofía Suja
(Bronce III Ley de Vrsó)			
91	Sara López-Maroto	Arturo Moreno	Elvira Ariza
92	Elvira Rodríguez	David Serrano	Adrián Arrébola
93	José Ignacio	María Valero	Miguel Herrero
94	María Fernández Ríos	Laura Ráez	Nicole Ángeles Siri
95	Robert Ramírez	Pablo Benayas	Fernando Moreno

5.- Desarrollo de las actividades

1) Reuniones previas de organización: en dichas reuniones se han establecido los plazos de trabajo, los grupos de cada titulación a los cuales se invitará a participar, se ha diseñado el Campus Virtual de este año y se ha establecido el calendario de colaboración con el MAN.

2) Sesiones de presentación del Proyecto a los alumnos de las tres Facultades:

El Director del Proyecto ha organizado sesiones informativas donde los alumnos de las tres Facultades han sido invitados a colaborar en el Proyecto, tanto en la UCM como en la Autónoma (alumnos de titulaciones conjuntas). La respuesta ha sido muy entusiasta (véase número y distribución de alumnos en tabla *supra* pág. 7), y como cada año ha sido gratificante comprobar que muchos de ellos ya conocían el Proyecto, pues les había sido comentado por alumnos y profesores colaboradores de otras ediciones.

2) Visita formativa al Arqueológico:

Los alumnos nuevos de las tres Facultades han realizado una visita guiada a cargo de la catedrática invitada Isabel Velázquez, en un interesantísimo "paseo epigráfico" por las joyas en piedra, bronce y otros soportes del Museo (**véase material gráfico en el Anexo 6.1**). La visita se realizó el día 15 de noviembre de 2019.

3) Organización de equipos tripartitos de estudio y asignación de rúbricas:

Como cada año, y gracias a la gentileza de la Subdirectora del Museo, se nos cedió la Sala de Conferencias del Museo Arqueológico el mismo día de la visita formativa, donde se realizó la sesión de organización del trabajo sobre el texto de las leyes municipales, asignándose a cada grupo de trabajo (compuesto por un jurista, un historiador y un filólogo) una o dos rúbricas, según su extensión, de las citadas leyes. Los alumnos de cada equipo deben confeccionar durante el curso las tres "cartelas de Museo virtuales" (filológica, histórica y jurídica) que se subirán después a la web en abierto.

4) Trabajo por equipos:

Cada uno de los equipos multidisciplinares se ha reunido para trabajar sobre las rúbricas, con total libertad de organización, gestión del trabajo y metodología utilizada: algunos de ellos han trabajado a distancia (por medio de chats), otros quedando en las bibliotecas de las Facultades respectivas, otros directamente trabajando en el Museo.

Como cada año, dentro de cada equipo, los trabajos han seguido la siguiente actividad:

- Borrador de la traducción del texto latino de cada rúbrica (alumno de Filología).
- Planteamiento de las dudas terminológicas planteadas por el borrador se han planteado al alumno de Derecho, quien posteriormente redacta un Glosario con dichos términos como base para su cartela virtual.
- Las dudas de contexto se plantan al alumno de Historia, quien ha facilitado al alumno de Filología las herramientas necesarias para que su traducción sea históricamente correcta. De igual modo que en el caso anterior, su trabajo servirá de base para la redacción de la cartela de contexto histórico de la rúbrica.

5) Sesiones conjuntas de trabajo:

Estas sesiones son especialmente enriquecedoras, puesto que es aquí donde los Alumnos Coordinadores (alumnos formados en otras ediciones del Proyecto y con experiencia en este tipo de aprendizaje) desarrollan su labor orientadora, y donde las dudas filológicas, históricas o jurídicas planteadas por una rúbrica, que no se han podido resolver en el marco interno de cada grupo de trabajo, se resuelven en estas reuniones

plenarias de todos los participantes del Proyecto. Dado que el texto de las leyes está conectado en muchos pasajes, los resultados de un grupo analizando una rúbrica ayudan a otros a entender la suya.

Las sesiones conjuntas de esta edición se han desarrollado los días 3 y 10 de diciembre de 2019, y (tras los exámenes de los alumnos) el 6 de febrero de 2020 en la Sala de Juntas del Departamento de Derecho Romano e Historia del Derecho (Facultad de Derecho UCM, **véase material gráfico en el Anexo 6.2**).

6) Redacción de las "cartelas virtuales":

Una vez aclaradas todas las dudas sobre los textos, los alumnos de cada equipo redactan de modo ya independiente su cartela con el resultado de su trabajo, que después se subirá a la web.

Las cartelas tienen el siguiente contenido:

- Filólogos: texto latino y texto castellano de la rúbrica
- Historiadores: contexto histórico del tema tratado en la rúbrica
- Juristas: glosario de términos jurídicos que aparecen en la rúbrica

El usuario de la web, que ve una fotografía del bronce legal correspondiente, puede pinchar en la rúbrica que le interesa conocer, y a través de iconos puede acceder a cada cartela con el texto, el contexto o el glosario de la rúbrica en cuestión (**véase Anexo gráfico 6.3**).

7) Incorporación de las "cartelas virtuales" a las plataformas Prezi y Sketchfab:

Cada cartela incluye además el nombre de su autor, así como su foto y el título UCM que está estudiando, de modo que el público que visite la web sea consciente del trabajo aportado por cada alumno UCM al material divulgativo al que ha accedido (**véase Anexo gráfico 6.4**).

Mientras que el director ha completado el Bronce II de la Ursonense para ser difundido online en formato Prezi, este año el Proyecto incorpora como novedad un nuevo formato web, mucho más moderno y llamativo que el usado en ediciones anteriores del Proyecto: gracias a la colaboración de Raquel Revilla Hita, se ha desarrollado un **modelo 3D** del Bronce III de la Ursonense (aplicando técnicas de fotogrametría arqueológica y colgado en abierto en Sketchfab), sobre el cual se han incorporado las "cartelas virtuales" desarrolladas por los equipos correspondientes. Para ello se ha requerido una sesión fotográfica especial en el Museo, previa autorización de la institución para el trabajo directo sobre las piezas, para recopilar las imágenes que han constituido la base del modelo 3D renderizado (**véase Anexo gráfico 6.4**).

8) Transferencia de resultados: explicación pública por parte de los alumnos de los bronce jurídicos del Arqueológico en la Semana de la Ciencia:

A la vista del éxito de público en experiencias anteriores, el Arqueológico ha vuelto a invitar a alumnos formados en el Proyecto para exponer al público general sus resultados de su aprendizaje en la Semana de la Ciencia, explicando a los visitantes del MAN el contenido de los bronce municipales desde el punto de vista de un Historiador, un Filólogo y un Jurista que se está formando en la UCM.

Esta actividad del Proyecto se ha desarrollado siguiendo el esquema de convocatorias anteriores, que se ha revelado muy eficiente:

1) El Museo Arqueológico proyectó la actividad en dos sesiones de la XIX Semana de la Ciencia, los días 6 y 13 de noviembre (**véase *infra* carteles oficiales de la actividad en Madrid+D, Anexo 6.5**) . La actividad se denominó, como cada año: "1 pieza antigua... 3 jóvenes especialistas".

2) Los alumnos diseñaron la actividad en todos sus aspectos: selección de los temas a tratar, orden en la intervención, nivel de lenguaje (divulgativo pero científico), cronometrado de las intervenciones, coreografía de la disposición física en el Museo, etc.).

3) Como en la edición anterior, los alumnos realizaron unas copias en tamaño A3 de cada una de las piezas, usando para ellos las ediciones del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, que ellos mismos localizaron y seleccionaron, para que el público general pudiera aplicar lo aprendido en la visita directamente sobre las piezas.

La actividad, abierta a todo tipo de público, generó una gran expectación, y la prueba es que las plazas para las dos sesiones se agotaron rápidamente. El público resultó de nuevo este año especialmente impresionados por la competencia demostrada por los alumnos, que a pesar de su juventud realizaron una exposición de alto nivel técnico pero a la vez clara y entretenida (véase *infra* **Galería de Imágenes, en Anexo 6.6**).

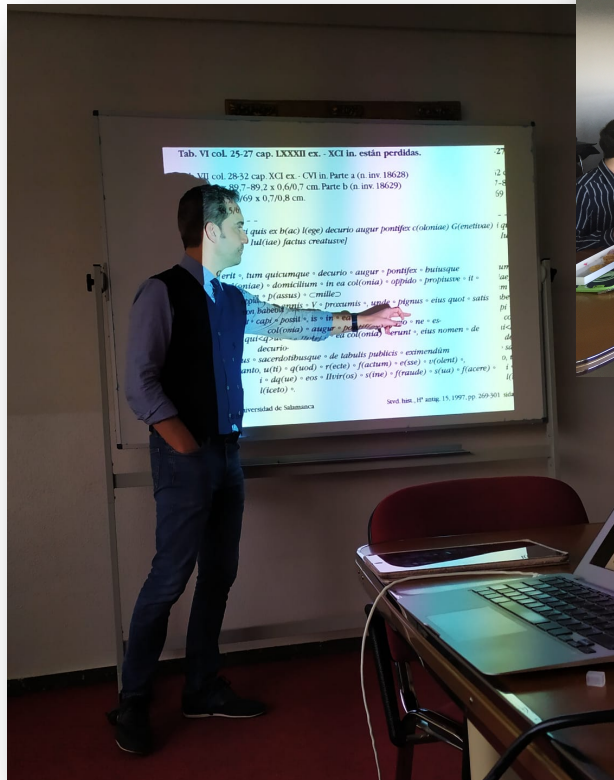
Dado que las salidas profesionales de los alumnos formados en ciencias históricas y de Humanidades suelen consistir en trabajo docente, divulgativo o de difusión cultural, el Proyecto pretende ofrecerles la oportunidad de poner en práctica lo aprendido teniendo ya una primera experiencia en este sentido.

6.- Anexos gráficos

6.1 Visita formativa multidisciplinar en el Arqueológico:



6.2 Sesiones conjuntas de resolución de problemas:



6.3 Detalles de la web divulgativa (Prezi) creada colaborativamente por los alumnos:

<https://www.ucm.es/derecho-romano/leges-municipales-on-line>

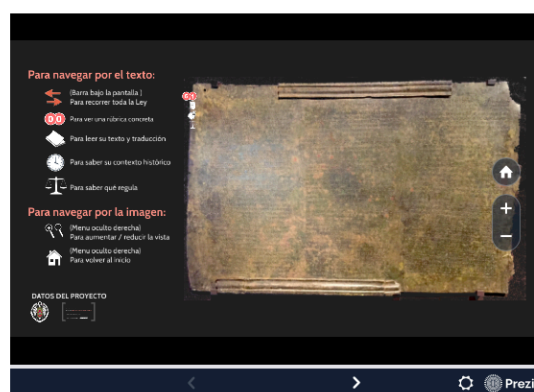


LEX VRSONENSIS I on line

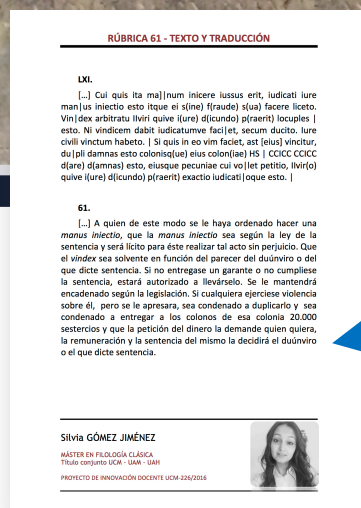
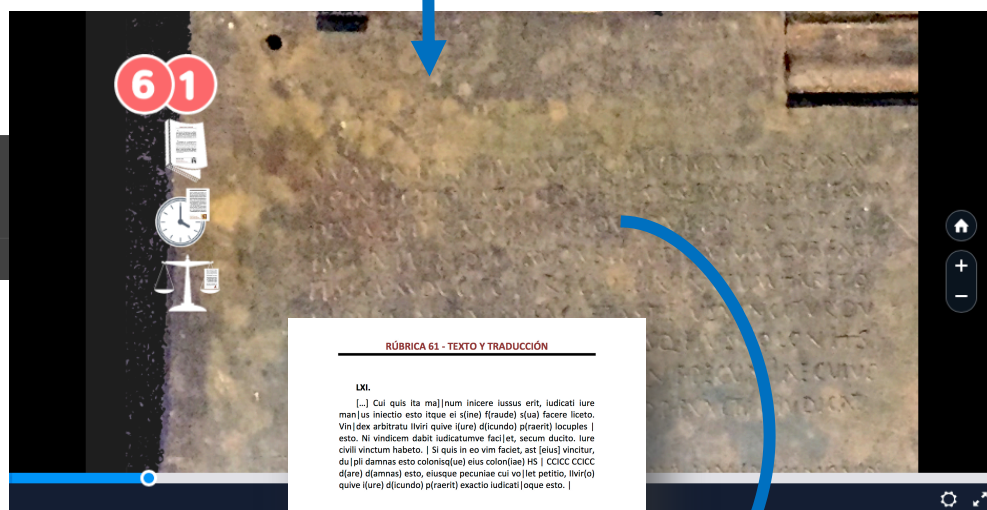
Esta web interactiva está siendo diseñada por alumnos de las Facultades de Derecho, Historia y Filología.

En ella puede navegar por cada una de las rúbricas, dentro de las cuales podrá acceder a:

- Texto latino y su traducción (preparado por los alumnos Filología Clásica).
- Contexto histórico de la rúbrica (preparado por los alumnos Historia Antigua).
- Glosario de términos jurídicos (preparado por los alumnos Derecho romano).



[Acceda aquí al modo Pantalla Completa.](#)



(Ejemplos de cartelas virtuales confeccionadas por los alumnos del Proyecto y para poner a disposición del público en la web):

RÚBRICA LXXIX - TEXTO Y TRADUCCIÓN

Rubrica LXXIX

Qui flui rivi fontes lacus aquae stagna paludes / sunt in agro qui colon(is) h[u]i(us)(e) colon(iae) divisus // erit ad eos rivos fontes lacus aquasque sta/gna paludes itus actus aquae haustus iis item / esto qui eum agrum habebunt possidebunt uti / iis fuit qui eum agrum habuerunt possederunt. /

Itemque iis qui eum agrum habent possident ha/bebunt possidebunt itineris aquarum lex ius/que esto.

Rúbrica LXXIX

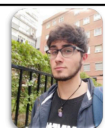
Los ríos, riachuelos, fuentes, lagos, aguas, charcas y lagunas que hay en el terreno que se dividirá entre los colonos de esta colonia, que tengan los que ocupen y posean este terreno, derecho al acceso, transporte y extracción de las aguas en cuanto a estos riachuelos, fuentes, lagos, aguas, charcas y lagunas, de la misma manera que los que ocuparon y poseyeron dicho terreno.

Igualmente, tendrán derecho legal sobre el paso de las aguas tanto los que ocupan y poseen, como los que ocuparon y poseyeron el terreno mencionado.

Manuel Sierra Fernández

2º Grado en Filología Clásica (2019-2020)
Universidad Complutense de Madrid

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE UCM-354/2019-2020



RÚBRICA 79 - CONTEXTO HISTÓRICO

La fundación de la Colonia Genetiva Julia Ursonense (correspondiente a la actual Osuna) supuso la instalación en esta nueva ciudad de numerosos colonos procedentes de Italia, a los que se les concedieron también lotes de tierra en la región circundante. Y estos nuevos pobladores de la ciudad trajeron consigo también sus leyes y sus ordenamientos jurídicos tradicionales. Así, la fundación de la colonia ursonense implicó igualmente la llegada del Derecho Romano a esta comunidad.

Esto se ve muy bien, por ejemplo, en las así llamadas "servidumbres de aguas", por las cuales todos los colonos que hubieran recibido asignaciones de tierras en el territorio de la colonia, aun siendo propietarios de pleno derecho de sus respectivas fincas, debían garantizar al resto de sus conciudadanos el acceso a todas las fuentes naturales de agua (ríos, riachuelos, fuentes, lagos, aguas...), así como la posibilidad de extraer agua de ellas, o incluso de llevar allí a abreviar a su ganado. Se garantizaba de esta forma el uso público de los recursos hídricos del territorio, incluso por encima de los intereses particulares de los propietarios privados de aquellas parcelas en donde estuvieran o por donde discurrieran estas fuentes de agua.

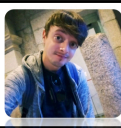
De hecho, por una inscripción romana procedente de Córdoba (CIL II/7, 699a) sabemos que en otra colonia romana fundada también en este mismo periodo como fue la Colonia Patricia Corduba existió un fenómeno similar: en este caso, los nuevos colonos propietarios de los lotes de tierra en que se dividió el territorio cordubense tras la fundación de la colonia tenían la obligación de garantizar el paso de personas y mercancías por aquellos caminos preexistentes en la zona que ahora quedaron integrados en sus respectivas propiedades agrarias (servidumbres de paso).

En definitiva, vemos como figuras jurídicas plenamente romanas como las servidumbres de aguas o de paso, sobre las que teorizasen ilustres autores clásicos como Ulpiano, Paulo o Frontino, fueron plenamente aplicadas también en las distintas colonias fundadas por los romanos en estos territorios de las provincias hispanas.

Enrique PAREDES MARTÍN

Programa de Doctorado Interuniversitario
en Estudios del Mundo Antiguo

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE UCM 354 /2018-2019



Cartela de Filología:

texto latino y traducción.

Cartela de Derecho Romano:

Glosario jurídico

RÚBRICA 80 - TÉRMINOS JURÍDICOS

NEGOTIUM PUBLICUM (DATUM):

La expresión se refiere a la gestión pública; literalmente, a los "negocios públicamente (gestionados)". Los magistrados debían rendir cuentas del dinero público gestionado ante los decuriones, es decir, ante el Senado local (máxima institución municipal). No existiendo entonces separación de los poderes públicos, los decuriones no sólo constituían el principal órgano de gobierno, sino que podían asumir también competencias judiciales y ante ellos se debía rendir cuenta de los fondos municipales.

Las prevenciones jurídicas incluidas en las leyes municipales ante posibles delitos, y el código de multas con que se castigaban a través de sanciones que aparecen cuantificadas, parecen indicar que la corrupción de hecho estaba presente en la vida pública.

SINE DOLO MALO:

1) No actuar dolosamente, de forma engañosa o fraudulenta.

2) El dolo en nuestro ordenamiento jurídico se estudia como un componente subjetivo del comportamiento, es el querer y conocer la conducta típica (elemento intelectual y volitivo) es decir realizar una conducta antijurídica consciente y querida.

Así, en el artículo 10 Código Penal se dice: "son delitos las acciones y omisiones dolosas o imprudentes penadas por la ley".

Se hace también otras alusiones en los artículos: 5, 66.1, 121, 127, 188.4c) y 260.1 del mismo Código.

Esa voluntad puede tener diferentes intensidades o manifestaciones por ello podemos hablar de clases de dolo: dolo directo en primer grado, dolo directo en segundo grado y dolo eventual.

Rut D. SOCARRÁS MANTILLA

Grado en Derecho -UCM

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE UCM-149/2019-2020





Cartela de Historia Antigua:

contexto histórico de la rúbrica

<https://www.ucm.es/derecho-romano/lex-ursonensis-iii-on-line>



6.5 Anuncios públicos de la Actividad de la XIX Semana de la Ciencia diseñada e impartida por alumnos formados en este Proyecto:

MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

Bienvenido
Welcome
Bienvenue

Bemíngut
Onki etorri
Bemido

Visita Museo Exposición **Actividades** Colección Estudio

Ud. está aquí > Inicio > Actividades > Actividades extraordinarias > Semana de la Ciencia > 1 pieza antigua...3 jóvenes especialistas

Agenda

- Adultos
- Escolares / estudiantes
- Familias
- Área de juegos
- Vitrina Cero
- Pieza del mes
- Visitas guiadas
- Museo-drama
- Conciertos
- Cursos y conferencias
- Congresos y reuniones
- Presentación de libros
- Actividades extraordinarias**

Teatro Real T19/20

Semana de la Ciencia

Madrid se llena de pianos

Día de las Bibliotecas

Museo joven 2019

Madrid Otra Mirada

Semana Europea Deporte

Retransmisión Teatro Real

Teatro Real. T 18/19

Cerro de las Motillas

Jornadas de Arqueología

Día y Noche de los Museos

Programa SER Historia

Noche de los Libros

TABULARIUM


Día de la Mujer

Madrid Design Festival

Con C de Cosmos

Gastrofestival Madrid 2019

Otzi, el hombre del hielo



Visita-taller

1 pieza antigua...3 jóvenes especialistas

Desde las salas de Hispania romana, tres jóvenes especialistas de la Universidad Complutense de Madrid, nos descubren los secretos de una Ley Romana, desde sus tres especialidades: Historia Antigua, Filología Latina y Derecho Romano.

Fechas y hora:

Miércoles, 6 de noviembre, 12:00-14:00

Miércoles, 13 de noviembre, 12:00-14:00

Actividad gratuita con aforo limitado (20 plazas).

Es necesario reservar: reservas.leyes@gmail.com




(Reservas a partir del martes, 22 de octubre a las 9:00)

Cita en el PUNTO DE ENCUENTRO

Público general

Organiza

Universidad Complutense de Madrid en colaboración con el MAN



Home ¿Qué es? Actividades Instituciones Municipios Galería Prensa Contacto

Home / 1 pieza antigua... 3 jóvenes especialistas

1 pieza antigua... 3 jóvenes especialistas

Jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas

Plazas disponibles

Reserva de actividades a partir del 21 de octubre a las 9:00

Museo Arqueológico Nacional Sala de Roma
C/ Serrano, 13, Madrid

Horario
Miércoles 6 y Miércoles 13 de 12:00 a 14:00

Disciplina: Historia, Arte y Arqueología, Derecho
Público al que va dirigida:
- **Público individual:** Público General

Ponentes
Alvaro Lorenzo ; Elysa Ariza ; Enrique Paredes ; José-Domingo Rodríguez Martín. Organizador: Raquel Revilla ; Sara López-Maroto ; Yaiza Araque

Descripción de la actividad:
3 jóvenes especialistas de la UCM nos descubren los secretos de las leyes romanas conservadas en el Arqueológico desde tres especialidades: Historia Antigua, Filología Latina y Derecho Romano.

INF./RESERVA: Es necesario hacer reserva. Solo se aceptarán reservas enviadas a partir de las 9:00 del día en que se ofrecen las plazas, 15 días antes del evento. No se tendrán en cuenta las que se envíen antes de esa fecha. Las plazas disponibles se asignarán por estricto orden de recepción, abriéndose una lista de espera para cada sesión.

Email: reservas.leyes@gmail.com

ORGANIZA
Facultad de Derecho / Departamento de Derecho Romano e Historia del Derecho

COLABORA
Museo Arqueológico Nacional



Jornadas de puertas abiertas y visitas



6.6 Galería de imágenes de los alumnos del Proyecto exponiendo los broncees municipales al público del Arqueológico en la Actividad diseñada por ellos en la XIX Semana de la Ciencia:



Álvaro Lorenzo

Diseño y presentación
(secc. Filología Clásica)



Sara López-Maroto

Diseño y presentación
(secc. Filología Clásica)



Enrique Paredes

Diseño y presentación
(secc. Hª Antigua)



Yaiza Araque

Diseño y presentación

(D. Romano)

Raquel Revilla

Diseño y presentación

(sección Hª Antigua)



José-Domingo Rodríguez

Diseño y presentación

(D. Romano)

: